

L'art de la caricature

La caricature (de l'italien *caricare*, charger) est l'expression la plus évidente de la satire dans le graphisme. Elle fut longtemps confondue avec les manifestations du grotesque, mais depuis la fin des années 1950 on a cherché à préciser son domaine.

Dans la caricature, il convient de distinguer le portrait en charge, qui utilise la déformation physique comme métaphore d'une idée (portrait politique) ou se limite à l'exagération des caractères physiques (portraits d'artistes) et la caricature de situation, dans laquelle des événements réels ou imaginaires mettent en relief les mœurs ou le comportement de certains groupes humains.

La caricature joue dans la société un rôle paradoxal. Elle déforme, certes, mais c'est pour mieux fustiger. Elle s'abreuve aux sources morales d'un certain puritanisme, voire d'un certain conformisme. L'exploitation du mécontentement va souvent de pair avec le confusionnisme politique.

Le succès des caricatures dépend de leur audience auprès des lecteurs de la presse quotidienne ou hebdomadaire. Aussi l'artiste est-il porté à sacrifier la vérité à l'effet, à s'appuyer sur un système de références qui est le reflet de préjugés bien ancrés. Obéissant à sa vocation qui est de déformer, il sait, lorsque le pouvoir établi le brime, diriger ses coups contre l'ennemi extérieur du moment. Professionnel de la déformation, il préfère souvent le mensonge à l'abstention.

La caricature parle au plus large public possible. Elle joue un rôle opposé à celui de l'image d'Épinal, qui exalte sur un mode naïf et moral des « grands hommes » et les événements importants de la nation.

Extrait de Marc THIVOLET, « CARICATURE », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 7 mars 2013.
URL : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/caricature/>

Daumier et les Gens de médecine

Tout comme le monde de la justice, Daumier n'épargne guère celui de la médecine. Les médecins sont une cible favorite de Daumier qui reprend les thèmes de Molière poursuivant sa guerre contre les charlatans qui ternissent l'art médical.

