

Les couleurs : significations, symbolisme et utilisations

BIBLIOGRAPHIE

- AGRAPART C. *Se soigner par les couleurs : guide pratique de chromatothérapie*. Vannes : Sully, 2008. [Cote WB 890 AGR]
- ALBERT-VANEL M. *La couleur dans les cultures du monde*. Paris : Dangles, 2009. [Cote 398 ALBE]
- AL-SALEH C. *Qu'est-ce qu'une couleur ?* Paris : J. Vrin, 2013. [Cote 121.3 ALSA]
- BALL P. *Histoire vivante des couleurs : 5000 ans de peinture racontée par les pigments*. Paris : Hazan, 2005. [Cote 752 BALL]
- BARIL S., NAITS. *Colorisation de BD : du traditionnel au numérique*. Paris : Eyrolles, 2010. [Cote 741.5 BARI]
- BEERLI C. A. *Poétique [et] société des couleurs : essai sur la vie des couleurs entre elles et dans l'histoire*. Genève : Georg Ed., 1993. [Cote 701 BERR]
- BIRREN F. *Le pouvoir de la couleur : vaincre la monotonie, réduire la fatigue, stimuler l'appétit sexuel*. [Montréal] : Éd. de l'Homme, 1998. [Cote WB 890 BIR]
- BRUSATIN M., MARIN L., LAURIOL C. *Histoire des couleurs*. Paris : Flammarion, 1986. [Cote W 11932]
- CARACCIOLI L.-A. De, RICHARDOT A., Société française d'étude du XVIIIe siècle. *Le livre à la mode ; (suivi de) Livre des quatre couleurs*. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005. [Cote X 5617]
- CHARNAY Y., GIVRY H. De. *Comment regarder... les couleurs dans la peinture*. [Paris] : Hazan, 2011. [Cote 752 CHAR]
- CIMENT G. « La couleur dans la bande dessinée ». Les Musées imaginaires, *catalogue du Musée provisoire de la bande dessinée du CNBDI d'Angoulême, 2004* [En ligne sur GillesCiment.com]
- COSTA DE BEAUREGARD R. *Cinéma et couleur = Film and colour*. Paris : M. Houdiard, 2009. [Cote 791.436 CINE]
- DÉRIBÉRE M. *La Couleur*. Paris : Presses Universitaires de France, 2014. [En ligne sur Cairn]
- ELIE M., DAGONET F. *Lumière, couleurs et nature : l'optique et la physique de Goethe et de la Naturphilosophie*. Paris : J. Vrin, 1993. [Cote 193 ELIE]
- GAGE J., BECHARD-LEAUTE A., SCHVALBERG S. *Couleur et culture : usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*. Paris : Thames & Hudson, 2008. [Cote 752 GAGE]
- GAGE J., GOURRAUD-BEYRON L. *La couleur dans l'art*. Paris : Thames & Hudson, 2009. [Cote 752 GAGE]
- GERMAIN Y., GUILLAUME-ALONSO A. *Les couleurs dans l'Espagne du siècle d'or : écriture et symbolique*. Paris : PUPS, 2012. [Cote 946.04 GERM]
- GOETHE J. W. Von et al. *Traité des couleurs accompagné de trois essais théoriques*. Paris : Triades, 1983. [Cote XC 5410]
- HELMHOLTZ H. Von, CASATI R. *L'optique et la peinture*. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1994. [Cote W 11048]
- LENCLOS J.-P. *Couleurs du monde : géographie de la couleur*. Paris : Moniteur, 1999. [Cote 720.28 LENC]
- LENCLOS J.-P. *Maisons du monde: couleurs et décors dans l'habitat traditionnel*. Paris : Moniteur, 2007. [Cote 728 LENC]
- LE RIDER J. *Les couleurs et les mots*. Paris : Presses universitaires de France, 1997. [Cote 801 LERI]
- LEWIS G., QUENTIN B. *2000 accords de couleurs*. Paris : Eyrolles, 2009. [Cote 741.6 LEWI]
- MOLLARD-DESFOUR A., PASTOUREAU M., MAULPOIX J.-M. *Dictionnaire de la couleur : mots et expressions d'aujourd'hui, XXe-XXIe siècle : Le bleu*. Paris : CNRS éd., 2013. [Cote 448 MOLL]
- MOLLARD-DESFOUR A., RYKIEL S. *Dictionnaire des mots et expressions de couleur du XXe siècle : le rouge*. Paris : CNRS éditions, 2000. [Cote 448 MOLL]
- MOLLARD-DESFOUR A. *Dictionnaire des mots et expressions de couleur du XXe siècle, le rose*. Paris : CNRS éditions, 2002. [Cote 448 MOLL]
- OEI L., KEGEL C. D., ALLAIN J.-F. *Les motifs de la création : formes, couleurs et textures*. Paris : Thames & Hudson, 2002. [Cote 701 OEI]
- PARRAMON J. M. *Le Grand livre de la couleur: histoire de la couleur, théorie de la couleur, contraste, couleur des corps et des ombres, gammes, mélanges, pratique de la couleur*. Paris : Bordas, 1993. [Cote 752 PARR]
- PASTOUREAU M. *Jésus chez le teinturier : couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*. Paris : Léopard d'or, 1997. [Cote 746 PAST]
- PASTOUREAU M. et al. *Signes et couleurs des identités politiques : du Moyen âge à nos jours*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008. [Cote 940 SIGN]
- PASTOUREAU M. *Dictionnaire des couleurs de notre temps : symbolique et société*. Paris : Editions Bonneton, 1992. [Cote 306 PAST]
- PASTOUREAU M. *Symboles du Moyen Age : animaux, végétaux, couleurs, objets*. Paris : Léopard d'or, 2012. [Cote 940.1 PAST]
- PASTOUREAU M. *Vert : histoire d'une couleur*. Paris : Seuil, 2013. [Cote 752 PAST]
- PASTOUREAU M. *Bleu : histoire d'une couleur*. Paris : Ed. du Seuil, 2014. [Cote 752 PAST]
- PASTOUREAU M. *Noir : Histoire d'une couleur*. Paris : Seuil, 2014. [Cote 752 PAST]
- REGNIER J. *Les couleurs: notes et choix de textes d'artistes et d'écrivains*. Paris : Editions Volets verts, 1994. [Cote 701 COUL]
- ROELOFS I., PETILLION F. *La couleur expliquée aux artistes*. Paris : Eyrolles, 2012. 158 p. [Cote 752 ROEL]
- SCHOPENHAUER A., ELIE M. *Textes sur la vue et sur les couleurs*. Paris : J. Vrin, 1986. [Cote S 4/123]
- STENDHAL, CROUZET M. *Le rouge et le noir : chronique de 1830*. Paris : Librairie générale française, 2002. [Cote 843.7 STEN]
- TORNAY S. *Voir et nommer les couleurs : [résultats de recherches collectives]*. Nanterre : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 1978. [Cote S 9386]
- TURREL D. *Le blanc de France : la construction des signes identitaires pendant les guerres de Religion (1562-1629)*. Genève : Droz, 2005. [Cote 944.029 Turr]
- Université de Lausanne. *La couleur : regards croisés sur la couleur du Moyen Age au XXe siècle : actes du colloque*. Paris : Léopard d'or, 1994. [Cote Z 12902]
- VILLARD L. (éd.). *Couleurs et vision dans l'antiquité classique*. Rouen : Publications de l'Université de Rouen, 2002. [Cote Z 16646]

ARTICLES

- « A la découverte de la waide, « l'or bleu » de Picardie : rencontre avec Anne et Jean-François Mortier, à l'Atelier des Couleurs » [En ligne sur [Picardie tourisme.com](http://Picardie.tourisme.com)]
- ANDRIEU B. « Sentir sa couleur de la santé par les teintes? ». *Communications*, mai 2010, vol. 86, n°1, p. 195-209. [En ligne sur Cairn]
- ANSPACH N. « Les coloristes de bande dessinée créent leur association ». *Actua BD*, 22 juil. 2009. [En ligne sur Actua BD]
- CHOQUET F. « L'équation couleur/affect au Rorschach: discutée et discutable ». *Bulletin de psychologie*, 2005/6, n°480, p. 639-643. [En ligne sur Cairn]
- CIMENT G. « Couleur ». *Neuvième art 2.0 : la revue en ligne de la cité internationale de la bande dessinée et de l'image*, sept. 2012. [En ligne sur Neuvième art 2.0]
- Corps et couleurs. *Corps*, septembre 2007, vol. 3, n°2. 128 p. [En ligne sur Cairn]
- ELLOUMI AYEDI M., KAMMOUN M. « Le marketing de la couleur : étude comparative entre l'affiche en couleur et l'affiche en noir et blanc ». *La Revue des Sciences de Gestion*, mai 2012, vol. 254, n°2, p. 99-99. [En ligne sur Cairn]
- KLEIBER G. « Adjectifs de couleur et gradation : une énigme... « très » colorée ». *Travaux de linguistique*, janvier 2008, vol. 55, n°2, p. 9-9. [En ligne sur Cairn]
- LE RIDER J. « Ligne et couleur : histoire d'un différend ». *Revue germanique internationale*, 1998, n°10, p. 173-184. [En ligne sur Revue.org]
- LE RIDER J. « La non-réception française de la « Théorie des couleurs » de Goethe ». *Revue germanique internationale*, 2000, n°13, p. 169-186. [En ligne sur Revue.org]
- MESTRE C. « La couleur noire des enfants adoptés ». *Spirale*, avril 2014, vol. 69, n°1, p. 179-183. [En ligne sur Cairn]
- MONIG Y. « Médicaments : Avaler des couleurs ». *Alternative santé*, décembre 1997, n°240, p. 38
- PELET J.-É. « Effets de la couleur des sites web marchands sur la mémorisation et sur l'intention d'achat ». *Systèmes d'information & management*, mars 2010, vol. 15, n°1, p. 97-131. [En ligne sur Cairn]
- SILBERSTEIN F. « Kinesthésie et couleur : le modèle d'interprétation de Rorschach ». *Bulletin de psychologie*, juin 2005, vol. 480, n°6, p. 633-638. [En ligne sur Cairn]
- SILVA D. R., MARQUES L. G. « L'effet de la couleur sur la production de réponses au Rorschach chez des enfants non consultants. Une étude génétique ». *Psychologie clinique et projective*, mars 2008, vol. 14, n°1, p. 221-232. [En ligne sur Cairn]
- THOUANEL-LORANT P. « Couleurs alimentaires : porter des messages ». *LSA*, 29 juin 2006, n°1959, p. 70-71. [En ligne sur Généralis]
- TOURNIER M. « Couleurs, fleurs et drapeaux dans les débuts de la Troisième République ». *Mots*, juillet 2006, vol. 81, n°2, p. 109-117. [En ligne sur Re-vues.org]

BANDES DESSINÉES

- LARCENET, Manu. *Blast*. Paris : Dargaud, 2009
- ZEP. *Une histoire d'homme*. Paris : Rue de Sèvres, 2013
- LOMMSEK. *La ligne zéro*. Angoulême : Wraoum, 2010
- VILLARD, Marc. *Rouge est ma couleur*. Paris : Casterman / Payot&Rivages, 2011
- MCNAUGHT, Jonathan. *Automne*. Londres : Nobrow, 2012
- SMOLDEREN, Thierry. *Souvenirs de l'empire de l'atome*. Paris : Dargaud, 2013
- GOMONT, Pierre-Henry. *Rouge karma*. Paris : Sarbacane, 2014
- AYROLES, François. *Une affaire de caractères*. Paris : Delcourt, 2014
- AYROLES, Alain. *Garulfo 3 : Le prince aux deux visages*. Paris : Delcourt, 2010
- DÍAZ CAMALES, Juan. *Blacksad 3 : Âme rouge*. Paris : Dargaud, 2012
- CAILLETEAU, Thierry. *Aquablue 2 : planète bleue*. Paris : Delcourt, 2006
- MAROH, Julie. *Le bleu est une couleur chaude*. Grenoble : Glénat, 2013
- DABITCH, Christophe. *Abdallahi : le serviteur de Dieu*. Paris : Futuropolis, 2010