



**CHANTIER LECTURE À VOIX HAUTE
PRINTEMPS DES POETES, SUR LE THÈME AFRIQUE(S),**

Mardi 21 mars 2017 à 12h30

Bibliothèque Universitaire Cathédrale

Durée : 35 mn

Lecteurs : *Philippe Coulon, Françoise Delmotte-Tunc, Aurélie Longuein et Colette Vansteene*

Textes :

- *O pleure*, Chehem Watta (in *Cahier de brouillon de poèmes du désert*, éditions l'Harmattan, 1999)
- *L'année de la ruine* (in *Anthologie de la poésie algérienne*, Editions Points, 2012)
- *Deux heures de train*, Abdellatif Laabi (in *L'étreinte du monde*, Editions La Différence, 1993)
- *Vaccin*, Abdellatif Laâbi (in *Ecris la vie*, Editions de la Différence, 2005)
- *Je suis venu*, Iliya Abou Madhi (in *Calligraphie pour l'homme*, Editions Alternatives, 2003)
- *L'Occident tressé*, Soumya Ammar-Khodja (in *Horizons maghrébins*, revue de l'université de Toulouse, numéro spécial Mohammed Dib, 1998)
- *Sous le bâillon, le poème* (extrait), Abdellatif Laâbi (Editions L'Harmattan, 1981)
- *Fille de*, Leila Anis (prologue) (Lansman Editeur, 2013)
- *Algérie, capitale Alger*, Anna Gréki, (P.J. Oswald, Tunis, 1963)
- *Poème peul*, (in *Anthologie de la poésie du tout monde La terre, le feu, l'eau et les vents*, Editions Galaade, 2010)



**CHANTIER LECTURE À VOIX HAUTE
PRINTEMPS DES POETES, SUR LE THÈME AFRIQUE(S),**

Mardi 21 mars 2017 à 12h30

Bibliothèque Universitaire Cathédrale

Durée : 35 mn

Lecteurs : *Philippe Coulon, Françoise Delmotte-Tunc, Aurélie Longuein et Colette Vansteene*

Textes :

- *O pleure*, Chehem Watta (in *Cahier de brouillon de poèmes du désert*, éditions l'Harmattan, 1999)
- *L'année de la ruine* (in *Anthologie de la poésie algérienne*, Editions Points, 2012)
- *Deux heures de train*, Abdellatif Laabi (in *L'étreinte du monde*, Editions La Différence, 1993)
- *Vaccin*, Abdellatif Laâbi (in *Ecris la vie*, Editions de la Différence, 2005)
- *Je suis venu*, Iliya Abou Madhi (in *Calligraphie pour l'homme*, Editions Alternatives, 2003)
- *L'Occident tressé*, Soumya Ammar-Khodja (in *Horizons maghrébins*, revue de l'université de Toulouse, numéro spécial Mohammed Dib, 1998)
- *Sous le bâillon, le poème* (extrait), Abdellatif Laâbi (Editions L'Harmattan, 1981)
- *Fille de*, Leila Anis (prologue) (Lansman Editeur, 2013)
- *Algérie, capitale Alger*, Anna Gréki, (P.J. Oswald, Tunis, 1963)
- *Poème peul*, (in *Anthologie de la poésie du tout monde La terre, le feu, l'eau et les vents*, Editions Galaade, 2010)

- *Chants d'amour*, chant traditionnel africain traduit par Léon-Gontran Damas,
- *L'même, l'même*, de Siphos Sepamla (in *Poèmes d'Afrique du Sud*, Editions Actes Sud, 2001)
- *Ode au XXème siècle*, René Depestre
- *Ballade khassonkée de Dioudi*, poème traduit par Léopold Sédar Senghor (in *Poèmes*, Edition du Seuil, 1964)

La Maison du Théâtre a depuis le début de la saison 2016-2017, mis en place différents chantiers de formation. Des ateliers gratuits et ouverts à tous. L'un de ces chantiers « **Printemps des poètes** » est piloté par **Hugo Mallon et Marion Bordessoulles** de la compagnie de l'**Eventuel Hérisson Bleu** (compagnie en résidence à la Maison du théâtre).

Au fil des lectures publiques programmées dans les bibliothèques et lieux culturels de la Métropole, les membres du **chantier Printemps des poètes donneront à entendre les textes découverts collectivement et le fruit de leur travail.**

Ces lecteurs bénévoles travaillent depuis octobre 2016 sur un corpus de textes constitué autour du thème Afrique(s), et proposés par Hugo Mallon et Marion Bordessoulles, le Printemps des Poètes, le Centre de ressources de la Maison du Théâtre et les lecteurs eux-mêmes.

Ce chantier de lecture à voix haute est coordonné et mis en place par le Centre de Ressources de la Maison du Théâtre (récemment intégré au réseau des bibliothèques amiénoises) est proposé en partenariat avec les bibliothèques d'Amiens Métropole et le Printemps des Poètes.

Centre de ressources de la Maison du théâtre.
Accueil public : mercredi et jeudi de 10h à 13h et de 14h à 17h
Lundi, mardi et vendredi : uniquement sur rendez-vous
10 rue des Majots 80000 Amiens
Contact : Cynthia Auzou / 03 22 71 62 94
ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com

- *Chants d'amour*, chant traditionnel africain traduit par Léon-Gontran Damas,
- *L'même, l'même*, de Siphos Sepamla (in *Poèmes d'Afrique du Sud*, Editions Actes Sud, 2001)
- *Ode au XXème siècle*, René Depestre
- *Ballade khassonkée de Dioudi*, poème traduit par Léopold Sédar Senghor (in *Poèmes*, Edition du Seuil, 1964)

La Maison du Théâtre a depuis le début de la saison 2016-2017, mis en place différents chantiers de formation. Des ateliers gratuits et ouverts à tous. L'un de ces chantiers « **Printemps des poètes** » est piloté par **Hugo Mallon et Marion Bordessoulles** de la compagnie de l'**Eventuel Hérisson Bleu** (compagnie en résidence à la Maison du théâtre).

Au fil des lectures publiques programmées dans les bibliothèques et lieux culturels de la Métropole, les membres du **chantier Printemps des poètes donneront à entendre les textes découverts collectivement et le fruit de leur travail.**

Ces lecteurs bénévoles travaillent depuis octobre 2016 sur un corpus de textes constitué autour du thème Afrique(s), et proposés par Hugo Mallon et Marion Bordessoulles, le Printemps des Poètes, le Centre de ressources de la Maison du Théâtre et les lecteurs eux-mêmes.

Ce chantier de lecture à voix haute est coordonné et mis en place par le Centre de Ressources de la Maison du Théâtre (récemment intégré au réseau des bibliothèques amiénoises) est proposé en partenariat avec les bibliothèques d'Amiens Métropole et le Printemps des Poètes.

Centre de ressources de la Maison du théâtre.
Accueil public : mercredi et jeudi de 10h à 13h et de 14h à 17h
Lundi, mardi et vendredi : uniquement sur rendez-vous
10 rue des Majots 80000 Amiens
Contact : Cynthia Auzou / 03 22 71 62 94
ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com