



Nouvelles acquisitions - Février 2022 -

BU Teinturerie - Arts

Histoire des Arts - Cinéma & Théâtre
Catalogues d'Exposition
Collection "L'Univers des formes"

BD



BU

ARTS



Histoire des Arts



Valdenebro, Macarena Abascal

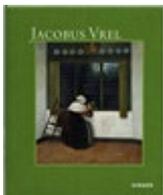
Ed. du Layeur

Une monographie consacrée au style industriel qui est apparu à la suite de la seconde révolution industrielle et qui est devenu une tendance influente dans les années 2010 en matière de décoration intérieure. L'ouvrage présente les noms des designers majeurs de ce style ainsi qu'une sélection de pièces anonymes récupérées dans des magasins d'occasion et des projets de décoration intérieure.

1 vol. (335 p.) ; illustrations en couleur ; 30 x 26 cm

19/09/2019

978-2-915126-59-4



Hirmer

Monographie consacrée au peintre néerlandais Jacobus Vrel, dont les oeuvres représentant la vie quotidienne des Pays-Bas au XVIIe siècle dégagent une aura énigmatique. Pour en percer le mystère, les auteurs les analysent de manière approfondie. Avec un catalogue raisonné et commenté permettant de mieux comprendre le travail de l'artiste.

1 vol. (255 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 27 x 22 cm

07/09/2021

978-3-7774-3588-6

JEAN-LOUIS BENTAJOU
Ce qui fait peindre



Bentajou, Jean-Louis

Silence qui roule

L'auteur explore les raisons qui peuvent pousser à peindre en cherchant du côté des couleurs, du coloriage et de l'abstrait, notamment.

1 vol. (51 p.) ; 20 x 13 cm

21/09/2021

978-2-9563314-8-3



T&P publishing

Issues de journées d'étude tenues entre 2013 et 2017, ces contributions explorent l'histoire et les différentes formes de la conférence performance, une pratique artistique reconnue. Avec des études de cas consacrées à divers artistes contemporains, français ou internationaux, tels que Yves Klein ou Robert Morris.

1 vol. (205 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 30 x 16 cm

15/03/2021

979-10-95513-10-0



Groensteen, Thierry

Presses universitaires François-Rabelais

Etude sur la représentation du temps prolongeant les réflexions exposées dans *Système de la bande dessinée*. L'auteur analyse la façon dont la temporalité est rendue sensible grâce au découpage, depuis l'action séquentielle jusqu'au temps long de l'histoire, et les différents procédés mobilisés par les scénaristes et les dessinateurs pour représenter le temps dans les bandes dessinées.

1 vol. (154 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 22 x 15 cm

20/01/2022

978-2-86906-808-7



Guégan, Stéphane

Flammarion

Une exploration chronologique et illustrée de la relation de l'écrivain aux arts visuels. Critique d'art prolifique et proche de plusieurs artistes, Baudelaire a toujours défendu les peintres de la modernité et célébré l'utilité spirituelle du beau.

1 vol. (159 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 25 x 17 cm

08/09/2021

978-2-08-024445-1



Marcadé, Bernard

Flammarion

Biographie de Francis Picabia (1879-1953), artiste polymorphe, peintre et écrivain, dont la trajectoire chaotique au sein des avant-gardes du XXe siècle l'a vu passer de l'abstraction à la figuration, de la géométrie au biomorphisme ou encore de l'onirisme au réalisme.

1 vol. (690 p.-46 pl.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 16 cm

13/10/2021

978-2-08-133030-6



Lours, Mathieu

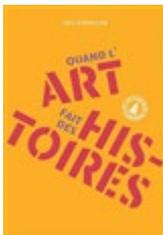
Place des Victoires

Un panorama des cathédrales françaises à travers leur architecture, leurs fonctions et leur histoire, de l'Antiquité au XXIe siècle. Avec, en dernière partie, un dictionnaire de toutes les cathédrales de France, y compris les cathédrales catholiques orientales et les cathédrales non catholiques romaines.

1 vol. (370 p.) ; illustrations en couleur ; 29 x 25 cm

07/12/2021

978-2-8099-1903-5



Darragon, Eric

Editions de la Sorbonne

Recueil abondant l'histoire de l'art des XIXe et XXe siècles selon plusieurs angles. Mêlant approche critique et analyse historique, les textes interrogent la notion d'art moderne, les modalités du jugement, la fonction du style ou encore la teneur de l'interprétation.

1 vol. (671 p.) ; 19 x 13 cm

02/12/2021

979-10-351-0648-5



Gallego Cuesta, Susana
Classiques Garnier

Etude consacrée à la fascination de l'informe chez les artistes et écrivains de la Renaissance, de Léonard de Vinci à Montaigne en passant par Rabelais, Thérèse d'Avila ou encore Jacopo da Pontormo, ainsi qu'à la résurgence de cette notion au XXe siècle, en particulier dans l'oeuvre de Georges Bataille, qui la met au centre de sa pensée esthétique.

1 vol. (448 p.) ; illustrations en couleur ; 22 x 15 cm

17/11/2021

978-2-406-11922-7

701 GALL



Michaud, Yves
Gallimard

Dans le domaine des arts visuels, sculptures et tableaux traditionnels ont laissé place à des installations, des environnements et d'autres dispositifs multimédias qui offrent, au spectateur, des expériences fondées sur les sens. En parallèle, se développe un mouvement d'esthétisation qui gagne tous les milieux de vie. L'auteur affirme que cette révolution sensible

signe la mort du grand art.

1 vol. (321 p.) ; 21 x 14 cm

30/09/2021

978-2-07-074998-0

701.17 MICH



Lemaire, Gérard-Georges
Klincksieck

Cette histoire de la critique d'art de l'Antiquité au XXIe siècle, en passant par les Vies de G. Vasari ou les salons de D. Diderot, réinterroge en même temps l'aventure de la pensée et du goût qui accompagne le développement de l'art occidental.

1 vol. (475 p.) ; 21 x 14 cm

16/01/2018

978-2-252-04102-4

701.18 LEMA



Brandi, Cesare
Allia

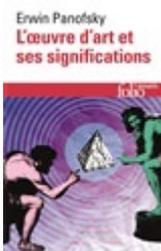
Fondateur en 1939 de l'Institut central de restauration de Rome, C. Brandi livre ses réflexions sur le principe de la restauration : la notion d'unité potentielle, le rapport spécifique entre matière et image, le problème de la conservation préventive, entre autres. Cet ouvrage de référence pose la question de la place de l'oeuvre d'art dans le monde moderne.

1 vol. (155 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 23 x 18 cm

01/10/2021

979-10-304-1645-9

702.88 BRAN



Panofsky, Erwin
Gallimard

Recueil d'études définissant les trois niveaux de signification d'une oeuvre et donnant pour principe de contrôle une histoire des styles, des types et des symboles. L'auteur donne des exemples d'enquête iconologique, à partir d'oeuvres de Dürer, Titien et Poussin.

1 vol. (620 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 18 x 11 cm

16/10/2014

978-2-07-045688-8

704.9 PANO



Leblanc, Marie-Gabrielle
Téqui

Après L'enfance du Christ dans l'art, La vie publique du Christ dans l'art et La mort et la résurrection du Christ dans l'art, l'auteure propose un parcours dans l'art chrétien d'Occident et d'Orient depuis le Moyen Age pour découvrir cent oeuvres évoquant la période allant de la Résurrection à l'Apocalypse en passant par l'Ascension, la Pentecôte ou encore le Jugement dernier.

1 vol. (240 p.) ; illustrations en couleur ; 21 x 22 cm

03/11/2021

978-2-7403-2372-4

704.948 LEBL



Cohen-Solal, Annie

Gallimard

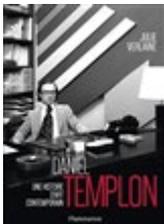
Monographie dédiée au galeriste L. Castelli, grand bourgeois dilettante qui ouvre sa propre galerie d'art à New York à l'âge de 50 ans, avec une exposition de J. Johns. Il découvre ensuite plusieurs artistes américains, dont R. Rauschenberg, F. Stella, R. Lichtenstein, A. Warhol. Prix Artcurial du livre d'art contemporain 2010.

1 vol. (550 p.) ; illustrations en couleur, cartes ; 23 x 16 cm

15/10/2009

978-2-07-077349-7

706.2 CAST



Verlaine, Julie

Flammarion

Une histoire de la galerie d'art fondée en 1966 par D. Templon. Elle s'est rendue notable par la diffusion de l'art américain en France mais aussi par la défense de peintres français émergents.

1 vol. (413 p.-54 pl.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 17 cm

25/05/2016

978-2-08-136558-2

706.2 TEMP



Maingon, Claire

Presses universitaires de Rouen et du Havre

Louvre éditions

Pendant la Première Guerre mondiale, les collections nationales ont été transportées depuis le Louvre jusqu'à Toulouse et placées sous la responsabilité de Paul Jamot, conservateur du musée. Cet ouvrage retrace l'histoire de ce déplacement en mettant en avant les enjeux patriotiques liés à la préservation de ces oeuvres.

1 vol. (261 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 21 x 15 cm

17/05/2016

979-10-240-0595-9

708.1 LOUV

	<p>Ducci, Annamaria Presses universitaires de Strasbourg Monographie consacrée à l'oeuvre d'Henri Focillon, historien de l'art de la première moitié du XXe siècle, dont la production universitaire se double d'un engagement politique. Dans ses différents travaux sur l'art du Moyen Age occidental, la gravure et la peinture moderne ou encore l'art japonais, il procède à de nombreux renvois culturels par lesquels il élabore une phénoménologie de l'art. 1 vol. (391 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 25 x 17 cm 07/10/2021</p>
<p>979-10-344-0079-9</p>	

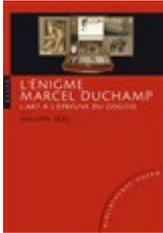
709 DUCC

	<p>Thibaud, Robert-Jacques Dervy Historien des religions, l'auteur a recensé huit cents principaux symboles gravés dans les pierres du Moyen Age qui délivraient des messages essentiels (personnages bibliques, saint locaux, bestiaire mythologique, plantes qui guérissent, symbolique des religions...). Il explique ainsi comment déchiffrer le patrimoine roman et propose une nouvelle approche de cet art. 1 vol. (350 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 18 x 10 cm 19/02/2007</p>
<p>978-2-84454-438-4</p>	

709.021 THIB

	<p>Barré, Sandra Lettre volée Une histoire de l'art des XXe et XXIe siècles appréhendée par le sens de l'odorat. S'opposant à l'hégémonie du sens visuel, l'olfaction est partout présente dans la création artistique et l'étude de l'odeur permet d'en dévoiler une part souvent invisibilisée par la critique. L'auteure pose notamment la question des modes de conservation des oeuvres odorantes. 1 vol. (314 p.) ; illustrations en couleur ; 21 x 15 cm 05/11/2021</p>
<p>978-2-87317-580-1</p>	

709.04 BARR



Sers, Philippe

Hazan

Une interprétation de l'oeuvre et de la pensée de Marcel Duchamp, où ce sont les conditions de la création artistique qui sont valorisées : processus, comportement, témoignage.

1 vol. (157 p.-pl.) ; illustrations en noir et en couleur ; 20 x 14 cm

17/09/2014

978-2-7541-0785-3



709.2 DUCH



Hazan

Louvre éditions

Catalogue de l'exposition consacrée aux liens culturels, diplomatiques et artistiques qui unissent la France et la Grèce entre le XVIIIe et le début du XXe siècle.

1 vol. (503 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 29 x 25 cm

22/09/2021

978-2-7541-1212-3



709.38 PARI



Norma

L'observation et l'étude d'un corpus photographique réalisé pendant la restauration de la colonne Vendôme permettent de découvrir la campagne d'Austerlitz représentée en détail sur des plaques de bronze. Les auteurs retracent la vie de l'armée napoléonienne, décrivent les costumes militaires, les scènes de bataille ainsi que les paysages et restituent l'histoire de ce monument.

1 vol. (279 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 37 x 25 cm

19/11/2021

978-2-37666-046-0



709 .44 COLO



Maingon, Claire

Norma

Au XIXe siècle, les représentations du corps et de la sensualité prennent une place plus grande dans la société française grâce à l'essor des moyens de reproduction tels que la photographie et la lithographie. A partir d'oeuvres variées et méconnues, l'auteure analyse cet art érotique et l'évolution de la perception de la nudité à cette époque.

1 vol. (240 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 32 x 24 cm

19/11/2021



978-2-37666-049-1

709.44 MAIN



Signac, Paul

Gallimard

Musée d'Orsay

Présentation du journal tenu par le peintre français entre 1894 et 1909, entre réflexions sur l'histoire de l'art et la peinture, vie quotidienne faite de sport et de navigation dans les environs de Saint-Tropez, et évocation des crises qui jalonnent l'histoire de la IIIe République, des attentats anarchistes à l'affaire Dreyfus.

1 vol. (613 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 22 x 16 cm

18/11/2021



978-2-07-017788-2

709.44 SIGN



Fauchereau, Serge

Flammarion

Monographie sur les arts d'Estonie, de Lettonie et de Lituanie aux XIXe et XXe siècles. Dans cette région longtemps colonisée par de puissants voisins, les artistes revendiquent leurs identités culturelles dès le XIXe siècle. Durant l'entre-deux-guerres, l'autonomie retrouvée est synonyme d'ouverture et d'échanges artistiques. Avec notamment des oeuvres de Padežs, d'Akberg et de Purvītis.

1 vol. (256 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 26 x 20 cm

03/11/2021



978-2-08-020491-2

709.47 FAUC

 	<p>Piotrowski, Piotr Les presses du réel Une étude comparée de la culture artistique de l'Europe sous influence soviétique à la suite des accords de Yalta. Les rapports complexes entre l'art et la politique sont explorés jusqu'à la chute du communisme, entre pratiques traditionnelles et avant-gardes. 1 vol. (603 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 17 cm 15/10/2021 978-2-84066-535-9</p>
--	---

709.47 PIOT

 	<p>Lucken, Michael Gallimard Historien et japonologue, l'auteur suit la pénétration diffuse de la culture grecque classique dans les arcanes de la littérature, de la philosophie, de l'architecture et des arts japonais entre la fin du XIXe siècle et 1945. La façon dont le Japon, qui n'a jamais eu de contact direct avec la Grèce antique, a intégré cet héritage permet de penser la question de l'appropriation des cultures. 1 vol. (250 p.) ; 23 x 14 cm 25/04/2019 978-2-07-279913-6</p>
--	---

709.52 LUCK

 	<p>Veillon, Charlène L'Harmattan Analyse des multiples expressions des crises identitaires qui marquent la société nippone dans son quotidien et son art. Aborde les tentatives d'affirmation nationale dans la recherche identitaire, les grandes angoisses du pays et l'identité montante qu'est le nouveau genre féminin. 1 vol. (354 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 16 cm 15/09/2008 978-2-296-06106-4</p>
--	--

709.52 VEIL



Viéville, Camille

Citadelles & Mazenod

Un panorama de l'oeuvre de la peintre américaine Georgia O'Keeffe (1887-1986), figure incontournable du cercle d'A. Stieglitz, photographe et galeriste new-yorkais dont elle était la muse et la compagne. Ses peintures oscillent entre la figuration et l'abstraction, le modernisme et le primitivisme ou encore le végétal et le minéral. Elles s'inscrivent dans un courant biomorphique et subjectif.

1 vol. (383 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 34 x 29 cm

08/09/2021

978-2-85088-868-7



709.73 OKEE



Henri, Hugues

L'Harmattan

Un panorama de l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme aux Etats-Unis, abordée de manière chronologique depuis la découverte du Nouveau Monde. L'auteur interroge la question d'une spécificité américaine dans ces deux domaines au niveau de la modernité, analysant pour cela les représentations et les mythes tant européens qu'américains de la scène architecturale et urbaine états-unienne.

1 vol. (294 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 16 cm

15/04/2020

978-2-343-20118-4



720.973 HENR



Lieux dits

Un inventaire de plus de 250 lieux de spectacle construits entre 1910 et 1940, des plus connus, comme le Moulin-Rouge ou le théâtre des Champs-Élysées, aux plus insolites. Enrichi par l'analyse de spécialistes du patrimoine du spectacle et des témoignages d'artistes, ce panorama témoigne du renouveau architectural et décoratif sans précédent de l'entre-deux-guerres.

1 vol. (272 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 30 x 26 cm

05/11/2021

978-2-36219-196-1



725.8 SCEN



Laugier, Ludovic

Louvre éditions

El Viso

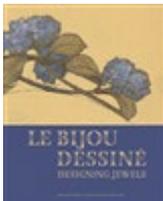
Présentation de la collection de sculptures grecques de l'époque impériale du Musée du Louvre. Réalisées entre le Ier et le IVe siècles, alors que la Grèce, conquise par Rome, n'est plus maîtresse de son destin, ces oeuvres montrent que le monde hellénistique reste un foyer artistique de premier plan sous l'Empire romain. L'auteur raconte comment ces sculptures sont parvenues jusqu'en France.

1 vol. ; illustrations en couleur ; 30 x 26 cm

23/09/2021

978-84-121548-8-7

733.3 LAUG



Norma

L'Ecole des arts joailliers

Essentiellement issus de la collection de la société Van Cleef & Arpels, ces dessins de bijoux datent de la seconde moitié du XVIIIe au début du XXe siècle. Le catalogue permet d'en apprendre davantage sur leur technique, leur usage et leurs auteurs, simples artisans ou joailliers célèbres comme Charles Lewis Tiffany, René Lalique et Henri Vever.

1 vol. (191 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 29 x 23 cm

22/10/2021

978-2-37666-045-3

739.27 BIJO



Salva, Bastien

Arts décoratifs

Ecole du Louvre

Au début du XIXe siècle, les artistes et les artisans européens s'inspirent de la littérature et de l'iconographie du Moyen Age et de la Renaissance pour renouveler la création. De nouveaux volumes, tissus, coupes, couleurs et ornements sont utilisés dans le domaine de la mode. L'auteur se fonde sur l'étude de sources variées telles que le Journal des dames et des modes.

1 vol. (172 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 25 x 17 cm

03/12/2021

978-2-916914-98-5

746.92 SALV



Arasse, Daniel

Flammarion

Recueil de sept études iconographiques d'oeuvres mettant en lumière, à partir des concepts freudiens d'interprétation des rêves, la singularité et l'expression individuelle des peintres de la Renaissance : Le Parmesan, Michel-Ange, Mantegna, Piero di Cosimo, Bellini, Titien, entre autres. L'auteur analyse l'expression picturale de la personnalité et du psychisme de l'artiste.

1 vol. (359 p.-32 pl.) ; illustrations en noir et en couleur ; 18 x 11 cm
22/09/2021

978-2-08-024700-1

750.1 ARAS



Bentajou, Jean-Louis

Engel-Roux, Bernadette

L'Atelier contemporain

Recueil de textes du peintre français dans lesquels il analyse son oeuvre, tente de définir la peinture et s'interroge sur l'acte de peindre et sur les aspects, les formes et les visages de la couleur.

1 vol. (161 p.) ; illustrations en couleur ; 21 x 17 cm
22/11/2017

979-10-92444-58-2

750.1 BENT



Taschen

Un panorama de l'oeuvre du peintre britannique sur six décennies, retraçant son évolution stylistique et mettant en lumière sa capacité à se réinventer, depuis sa formation à l'école d'art jusqu'à ses dessins sur iPad et ses paysages peints en passant par sa grande série de portraits. Avec une chronologie détaillée de sa vie et les propres réflexions de l'artiste sur l'art.

1 vol. (511 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 23 x 17 cm
20/10/2021

978-3-8365-8651-1

750.92 HOCK



Sers, Philippe

Hazan

Une présentation de l'oeuvre et du cheminement de l'artiste et de sa pensée en tant que peintre et théoricien, qui a influencé nombre de mouvements ou d'écoles, de Dada au Bauhaus, en passant par De Stijl et le constructivisme russe, rédigée à partir de ses écrits autobiographiques, de ses textes théoriques et de sa correspondance.

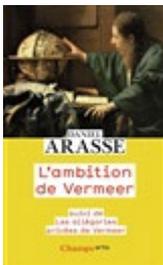
1 vol. (330 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 32 x 29 cm

28/10/2015

978-2-7541-0850-8



750.92 KAND



Arasse, Daniel

Flammarion

Après une approche historique, et pour cerner l'effet propre au peintre néerlandais Vermeer (1632-1675), l'auteur délimite ce qui fait dans le troisième quart du XVIIe siècle la différence du peintre de Delft avec ses contemporains. Il décrypte l'individualité d'une peinture pourtant enracinée dans les pratiques picturales communes à son époque et à sa situation géographique.

1 vol. (261 p.) ; illustrations en couleur ; 18 x 11 cm

22/09/2021

978-2-08-025697-3



750.92 VERM



Paty, Samuel

Presses universitaires de Lyon

Mémoire rédigé par Samuel Paty dans le cadre de sa maîtrise d'histoire à Lyon, consacré à l'usage et à la symbolique de la couleur noire dans la société française. La publication de ce texte après l'assassinat de l'enseignant permet de faire entendre la voix d'un apprenti historien doté d'une forte culture littéraire et artistique, sensible aux images, et de lui rendre hommage.

1 vol. (142 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 21 x 14 cm

23/09/2021

978-2-7297-1242-6



752 PATY



Sers, Philippe
Hazan
L'auteur réunit une diversité d'éléments présents dans la peinture et l'oeuvre graphique mais aussi dans les textes théoriques, poétiques et scénographiques de Kandinsky pour reconstituer une unité philosophique. Il met en place une nouvelle problématique de l'image qui voit s'affronter le monde du pouvoir sur l'autre et celui de l'accueil de la transcendance et de l'altérité.
1 vol. (XXXII-351 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 21 x 15 cm
06/04/2016

978-2-7541-0865-2

759.065 KAND



Cohen-Solal, Annie
Fayard
Pour avoir omis de signaler son changement de résidence en France, Picasso est signalé à la police française qui constitue un dossier d'étranger et celui-ci le suit jusqu'à sa demande de naturalisation en 1940. Cet ouvrage revient sur les pièces de ce dossier et sur la façon dont il reflète les événements du siècle. Avec un QR code pour visualiser des oeuvres de l'artiste. Prix Femina essai 2021.
1 vol. (728 p.-12 pl.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 16 cm
21/04/2021

978-2-213-71144-7

759.6 PICA



Huet, Leen
CFC
Une biographie du dessinateur, graveur et peintre du XVI^e siècle insistant notamment sur son cadre de vie, à savoir les villes d'Anvers et de Bruxelles dans une Europe marquée par les conflits religieux entre catholiques et protestants ainsi que l'iconoclasme. L'ouvrage inclut les dernières recherches sur l'artiste réalisées dans le cadre de l'année Bruegel.
1 vol. (479 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 22 cm
05/11/2021

978-2-87572-062-7

759.94 BRUE



ARTS

BU

Cinéma et Théâtre



Abadie, Shahram

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma

Version remaniée d'une thèse, ce texte analyse l'architecture de 200 salles de cinéma parisiennes datant du début du XXe siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. L'auteur étudie notamment l'imitation de l'architecture théâtrale dans la construction des premières salles ou encore les conséquences de l'apparition du cinéma parlant.

1 vol. (251 p.-16 pl.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 27 x 21 cm

08/06/2018

978-2-37029-007-6

791.43 ABAD



Association française de recherche sur l'histoire du cinéma

Réunit des études sur les différentes expérimentations formelles associant l'image animé au son ou au texte, au début du XXe siècle. Retracer l'histoire de la chanson comme accompagnement d'un film, de la mise au point des techniques de synchronisation, de la séance de cinéma comme spectacle vivant, etc. Avec, sur le DVD, des films anciens témoignant des essais de sonorisation et des chansons.

1 vol. ; 1 DVD

30/11/2005

2-913758-78-9

791.43 MUET



Theureau, François

Hoëbeke

Le potentiel illusoire et manipulateur du cinéma est traité à travers les liens existant entre le septième art et la magie ou les sciences occultes : légendes urbaines associées à certains films, intentions cachées des réalisateurs, symboles secrets de certaines scènes, fins étranges, entre autres sujets.

1 vol. ; 27 x 22 cm

21/10/2021

978-2-84230-758-5

791.43 THEU



Geudin, Christophe

Imbert, Jérémie

la Tengo éditions

En l'espace de neuf longs-métrages, les deux auteurs-réalisateurs ont développé une filmographie singulière en marge des conventions de l'industrie cinématographique, entre poésie, humour iconoclaste et goût de l'improvisation. L'ouvrage retrace les étapes de leur carrière filmique, avec des extraits de documents rares et des témoignages exclusifs de leurs proches collaborateurs.

1 vol. (234 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 16 cm

22/09/2021

978-2-35461-214-6

791.43[R] DELE



Lacassin, Francis

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma

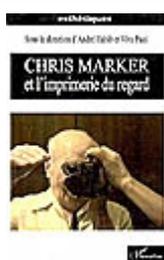
Avec Louis Feuillade et Léonce Perret, Jean Durand (1882-1946) est l'une des trois grandes figures de la maison Gaumont. F. Lacassin retrace le parcours de ce cinéaste oublié de l'histoire du cinéma qui réalisa plus de 230 films en 21 ans pour Pathé (1908), Lux (1908-1909), Gaumont (1911-1914), Nalpas (1919-1920) et d'autres (1921-1929).

1 vol. (255 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 16 cm

15/10/2004

2-913758-80-0

791.43[R] DURA



L'Harmattan

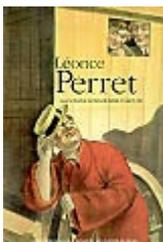
Chris Marker a tissé une oeuvre qui a marqué en profondeur le cinéma en épousant, et parfois en créant, les tendances les plus innovatrices du documentaire, du film-essai, du cinéma militant et de l'installation vidéo. Les articles ici réunis s'attachent d'abord à la technique et à ses usages et au tressage complexe habitant les oeuvres à la croisée des disciplines, des médiums et des parcours.

1 vol. (305 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 16 cm

17/11/2008

978-2-296-06632-8

791.43 [R] MARK



Association française de recherche sur l'histoire du cinéma

De 1909 à 1916, Léonce Perret s'impose comme la principale figure de la maison Gaumont. Présente des analyses de l'œuvre très abondante de ce cinéaste, près de 400 films.

1 vol. (368 p.-16 pl.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 16 cm

25/07/2003

2-913758-84-3

791.43[R] PERR



Camy, Julien

Camy, Gérard

Amphora

Près d'un siècle d'histoire du cinéma, retracé à travers les films, tous genres confondus, qui mettent en scène le sport, de la boxe au curling en passant par l'escrime ou le water-polo. Avec des témoignages de réalisateurs, d'acteurs ou de sportifs, sous la forme d'entretiens. Prix du meilleur album sur le cinéma 2017.

1 vol. (512 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 32 x 25 cm

18/11/2021

978-2-7576-0518-9

791.436 CAMY



Artois Presses Université

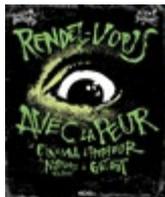
Des spécialistes des études audiovisuelles analysent les représentations de la culture italo-américaine dans le cinéma américain à travers les thèmes de la gastronomie, de l'immigration ou encore du jeu d'acteurs. Ils se fondent sur une approche esthétique, sociologique et historique, et questionnent le devenir des stéréotypes liés à cette culture dans les séries et films récents.

1 vol. (224 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 17 cm

07/10/2021

978-2-84832-515-6

791.436 CULT



Bonnard, Olivier
Bousquet, Olivier
EPA

A partir de vingt films emblématiques, cet ouvrage offre un panorama du cinéma d'horreur dans toute sa diversité, de Méliès à Bong Joon Ho en passant par l'expressionnisme allemand, le found footage, les films gothiques de la Hammer, les slashers américains des années 1980 et les films de fantômes japonais.

1 vol. (288 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 30 x 24 cm

27/10/2021

978-2-37671-072-1

791.438 BONN



Coppola, Antoine
Nouveau Monde éditions

Une vue d'ensemble de la production cinématographique en Corée du Sud grâce à des notices détaillées sur ses réalisateurs, ses acteurs et ses films, des bilans par année et des études thématiques.

1 vol. (578 p.) ; 24 x 16 cm

17/11/2021

978-2-38094-182-1

791.439 CORE



Freixe, Guy
Deuxième époque

Dans la continuité de son parcours d'auteur, G. Freixe, comédien, metteur en scène, pédagogue et professeur des universités en arts de la scène propose une réflexion juxtaposant esquisses personnelles et études analytiques sur l'acteur de théâtre. Il interroge son rapport au corps, à l'espace ou à la musique ainsi que les conditions d'exercice du métier, entre autres.

1 vol. (216 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 21 x 15 cm

15/12/2021

978-2-37769-086-2



Stélandre, Thomas

Capricci éditions

Asia Argento, Béatrice Dalle, Margaret Hamilton, Eartha Kitt, Sheryl Lee, Jennifer Jason Leigh ou Tilda Swinton, ces actrices ont en commun de sortir du rang en incarnant la possibilité d'une autre voie. Les histoires, intimes et collectives, de ces femmes marginales dans la vie comme à l'écran sont ici racontées.

1 vol. (159 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 19 x 13 cm

20/01/2022

979-10-239-0794-0



Pallin, Philippe

Zorgniotti, Denis

Lett Motif

Premier volume d'une série consacrée à l'histoire du cinéma français par décennie. Chaque année est illustrée par ses films majeurs ainsi qu'un réalisateur, un acteur et une actrice et un dossier thématique. Les années 1930 sont un âge d'or au cours duquel survient la révolution du cinéma parlant. Des chefs-d'oeuvre du cinéma mondial sont réalisés durant cette période, comme La grande illusion.

1 vol. (345 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 17 cm

26/08/2020

978-2-36716-261-4



Pallin, Philippe

Zorgniotti, Denis

Lett Motif

Présentation de l'histoire du cinéma français par décennie. Chaque année est illustrée par des films majeurs ainsi qu'un réalisateur, un acteur et une actrice, et accompagnée d'un dossier thématique. Dans les années 1940, de nouveaux cinéastes émergent tels que Clouzot, Melville et Cocteau ainsi que des icônes comme Signoret, Philipe ou encore Marais.

1 vol. (382 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 17 cm

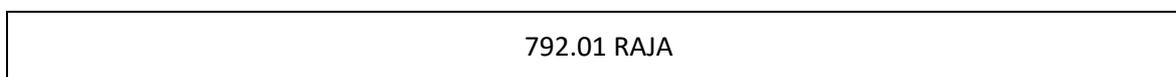
13/04/2021

978-2-36716-295-9

	<p>Pallin, Philippe Zorgniotti, Denis Lett Motif</p> <p>Situé entre un âge d'or et une période de renouveau, le cinéma français des années 1950 souffre d'une certaine méconnaissance. Ce volume rappelle les spécificités et les grandes oeuvres de la période, comme la démocratisation de la couleur, l'avènement de nouvelles actrices telles Brigitte Bardot et Jeanne Moreau, La beauté du diable de René Clair et Le plaisir de Max Ophüls.</p> <p>1 vol. (474 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 24 x 17 cm 20/11/2021 978-2-36716-296-6</p>
---	---



	<p>Rajalu, Rachel Presses universitaires de Rennes</p> <p>Assimilant le théâtre à un art de l'existence, l'auteure décrit, dans cette monographie issue de sa thèse, la scène comme un espace de partage ainsi qu'une expérience au cours de laquelle les artistes et les spectateurs s'individualisent et s'inventent. Dans une époque traversée par le doute et l'inquiétude, le théâtre apparaît selon elle comme une source fondamentale de vie et d'espérance.</p> <p>1 vol. (280 p.) ; 21 x 17 cm 18/11/2021 978-2-7535-8218-7</p>
--	--



	<p>Pinel, Vincent Que sais-je ?</p> <p>Présentation des instruments, des principes et des procédés à la disposition du cinéaste dans le processus de création d'un film.</p> <p>1 vol. (125 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 18 x 12 cm 19/01/2022 978-2-7154-0954-5</p>
---	--





Plasseraud, Emmanuel

Classiques Garnier

A travers l'histoire des théories de la réception filmique depuis les débuts du cinéma, l'étude examine en quoi l'opposition idéologique entre collectivisme et individualisme transparaît entre la vision collective des films en salles et l'expérience spectatorielle individuelle.

1 vol. (505 p.) ; 22 x 15 cm

29/12/2021

978-2-406-12029-2



Association française de recherche sur l'histoire du cinéma

L'histoire d'un des fleurons de l'industrie cinématographique française et de son rayonnement mondial jusqu'en 1914 en trente-quatre études regroupées selon leur approche (économique et commerciale, institutionnelle, langagière ou esthétique). Textes issus d'un colloque tenu en 1996.

1 vol. (446 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 24 x 16 cm

01/09/2004

2-913758-82-7





ARTS

BU

**Catalogues
d'exposition**

Catalogues d'Exposition



Gallimard
Musée d'Orsay

Présentation de la collection personnelle du peintre Paul Signac (1863-1935).
Maître du paysage et théoricien du néo-impressionnisme, ce peintre autodidacte, issu d'une famille aisée, a forgé son style en acquérant des toiles de ses contemporains, parmi lesquels E. Delacroix, O. Redon, C. Pissarro, H. Matisse ou encore A. Marquet.

1 vol. (269 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 30 x 21 cm
14/10/2021
978-2-07-295346-0
978-2-35433-337-9

708.3 SIGN



Gallimard
Musée Picasso-Paris
Musée Rodin

La confrontation du processus créatif des deux artistes met en lumière les convergences qui jalonnent leurs recherches, comme l'expérimentation, le travail en séries et la perpétuelle mutation des formes. Illustré de plus de 350 œuvres, ce catalogue permet de découvrir maintes facettes de ces proximités inattendues.

1 vol. (430 p.-dépl.) ; illustrations en noir et en couleur ; 32 x 25 cm
11/02/2021
978-2-07-292758-4

709.04 PICA



Gallimard
Musée Soulages, Rodez

Présentation d'une centaine d'œuvres du peintre Gaston Chissac (1910-1964) et des artistes du groupe CoBrA : dessins, collages, peintures, etc. De profondes similitudes caractérisent le travail de ces artistes, qui transforment des objets du quotidien en objets d'art tout en adoptant une attitude critique envers les conventions et les traditions.

1 vol. (207 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 29 x 23 cm
24/11/2021
978-2-07-295868-7

709.048 CHAI

Catalogues d'Exposition



Ed. du Centre Pompidou

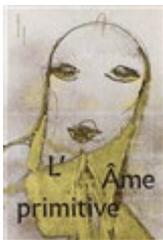
Artiste multimédia, également scénariste, oscarisé pour le scénario d'Eternal sunshine of a spotless mind, P. Bismuth travaille sur la question de l'identité et de la réception de l'art. Son œuvre interroge la condition de l'artiste dans un contexte où la culture a intégré l'industrie des loisirs et où la production industrielle a assimilé les enjeux esthétiques.

1 vol. (164 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 27 x 23 cm

20/10/2021

978-2-84426-906-5

709.2 BISM



Paris-Musées

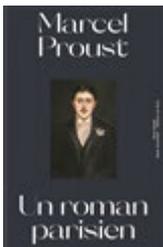
Au début du XXe siècle à Paris, l'artiste russe Zadkine initie un nouveau langage sculptural en optant pour le primitif, suivant en cela les sculpteurs romans ou les peintres d'enseignes de son pays natal. En faisant dialoguer son œuvre avec celles d'artistes d'horizons multiples, l'exposition interroge la notion de primitivisme. Avec une anthologie de textes sur ce thème sous forme d'abécédaire.

1 vol. (143 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 25 x 17 cm

13/10/2021

978-2-7596-0513-2

709.2 ZADK



Paris-Musées

Musée Carnavalet

Le catalogue de l'exposition consacrée aux rapports entretenus par M. Proust avec la ville de Paris, présentant notamment ses différents domiciles dans la capitale et le cadre urbain dans lequel il évolue. La dernière partie de l'ouvrage traite des références parisiennes dans son oeuvre A la recherche du temps perdu.

1 vol. (253 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 31 x 21 cm

24/11/2021

978-2-7596-0512-5

709.44 PROU

Catalogues d'Exposition



Ed. du Centre Pompidou

Un panorama de l'oeuvre du designer, architecte, écrivain, poète et photographe italien, fondateur du groupe Memphis, depuis ses réalisations des années 1960 centrées autour de la céramique jusqu'à ses meubles containers créés pour le MoMA en 1972 en passant par les expérimentations radicales des années 1970. Le catalogue présente les objets ainsi que les photographies qu'en prenait leur auteur.

1 vol. (239 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 35 x 25 cm

13/10/2021

978-2-84426-907-2

745.4 SOTT



Flammarion

Cinémathèque française

Catalogue de l'exposition consacrée aux créations du célèbre styliste français pour le monde du cinéma et à l'influence des icônes du septième art sur sa production, notamment sa collection masculine James Blondes.

1 vol. (183 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 32 x 24 cm

13/10/2021

978-2-08-024570-0

746.92 GAUL



Snoeck Publishers

Musée d'arts de Nantes

Musée des beaux-arts de Dijon

L'histoire du costume et de sa représentation au siècle des lumières est retracée à travers près de 200 objets issus des grands musées textiles (vêtements et accessoires, dessins) et des oeuvres picturales emblématiques. Leur confrontation permet d'explorer une nouvelle mise en scène du corps, entre l'exigence sociale et les caprices du goût.

1 vol. (327 p.) ; illustrations en couleur ; 29 x 23 cm

02/12/2021

978-94-6161-710-1

746.92 MODE

Catalogues d'Exposition



RMN-Grand Palais

Connaissant un renouveau à partir de 1450, la verrerie de Venise est imitée à travers l'Europe jusqu'à la fin du XVIIIe siècle et ces objets fascinants ont également fait l'objet de copies au XIXe siècle. Une collaboration du Musée du Louvre, du Musée national de la Renaissance et du C2RMF a permis de mener une étude inédite et pluridisciplinaire sur cette production, retracée dans ce catalogue.

1 vol. (271 p.) ; illustrations en couleur, cartes ; 26 x 22 cm

13/10/2021

978-2-7118-7858-1

748.5 EMAI



Hazan

Fille unique de Berthe Morisot et nièce d'Edouard Manet, Julie Manet a côtoyé les plus grands peintres impressionnistes. A travers une collection autour de sa famille, enrichie de nombreux documents inédits, ce catalogue met en lumière son enfance et son adolescence, son cercle intime et amical, sa propre collection d'oeuvres d'art et les legs et dotations à des musées qu'elle a effectués.

1 vol. (319 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 30 x 23 cm

20/10/2021

978-2-7541-1231-4

759.054 MANE



Topographie de l'art

Un ouvrage autour de l'exposition Bruit blanc tenue à Paris en 2018 qui propose une réflexion autour du lien entre les arts graphiques et la musique.

1 vol. (56 p.) ; illustrations en couleur ; 21 x 18 cm

22/09/2018

978-2-36669-037-8



Lienart éditions

Louvre-Lens

Catalogue de l'exposition consacrée aux relations de Pablo Picasso avec le musée du Louvre, depuis sa première visite en 1900 jusqu'à l'exposition de ses oeuvres dans la Grande Galerie en 1971. L'auteur retrace les liens entre l'artiste catalan et le musée parisien ainsi que ses relations avec les différentes collections de la célèbre institution.

1 vol. (463 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 31 x 26 cm

28/10/2021

978-2-35906-349-3



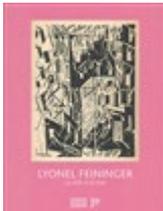
Musées de la ville de Strasbourg

Catalogue de l'exposition sur la satire graphique du XVIe au XXIe siècle. Cette forme permet de dénoncer la domination abusive d'un petit groupe sur le plus grand nombre tout en se protégeant de la censure grâce à des figures comme l'allégorie, l'animalisation, les déformations corporelles ou les métamorphoses. Des artistes comme Jacques Callot, Willem, Georges Grosz ou James Ensor sont présentés.

1 vol. (202 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 30 x 25 cm

09/12/2021

978-2-35125-196-6



Gourcuff Gradenigo

Musée Jenisch

A l'occasion du 150e anniversaire du graveur new-yorkais, installé en Allemagne à la fin du XIXe siècle et membre du Bauhaus, ce catalogue rassemble une cinquantaine d'estampes, accompagnées de dessins et de peintures, témoignant de deux de ses thèmes favoris, la ville et la mer. Les pièces réunies montrent ses jeux de variations sur un même sujet.

1 vol. (142 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 29 x 22 cm

05/11/2021

978-2-35340-347-9



Snoeck Publishers

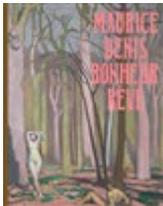
Musée des beaux-arts de Valenciennes

Une présentation des oeuvres des artistes valenciennois de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle, période marquée par un renouvellement artistique influencé par la redécouverte de l'Antiquité.

1 vol. (95 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 25 x 21 cm

04/06/2020

978-94-6161



Musée départemental Maurice Denis-Le Prieuré

Conseil départemental des Yvelines

RMN-Grand Palais

Présentation des oeuvres de ce peintre (1870-1943). Proche des Nabis, il a théorisé la révolution esthétique menée par Sérusier, Bonnard et Vuillard. Son art accorde une place importante aux thèmes religieux, aux paysages italiens et bretons ainsi qu'aux scènes familiales. Saint-Germain-en-Laye, sa ville natale où il a passé son existence, est son point d'ancrage.

1 vol. (158 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 28 x 22 cm

15/09/2021

978-2-7118-7545-0



Silvana Editoriale

Conçu comme un dialogue entre les sculpteurs Auguste Rodin et Aristide Maillol, ce catalogue présente la relation qui fut la leur, fondée sur une admiration réciproque et une fascination égale pour le nu. A travers une sélection de sculptures et de dessins, il met en lumière la différence de leurs approches traversées par les mêmes leitmotifs.

1 vol. (215 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 28 x 24 cm

12/07/2019

978-88-366-4292-2



Hazan

Musée des beaux-arts de Montréal

Présentation de plus de 500 oeuvres peintes et représentations graphiques de Paul Signac (1863-1935) et d'autres artistes des avant-gardes : des impressionnistes dont Monet et Morisot, des symbolistes dont Gauguin et Redon, des néo-impressionnistes dont Pissarro et Cross. Ce catalogue montre la vie artistique parisienne au temps de la Belle Epoque.

1 vol. (384 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 29 x 25 cm
17/06/2020

978-2-7541-1137-9

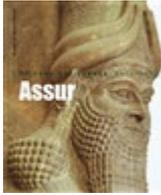
BU

ARTS



Collection
L'univers des formes

Collection L'Univers des Formes



Parrot, André

Gallimard

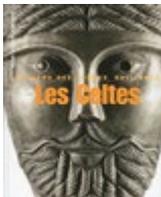
La culture de l'Orient mésopotamien et iranien est présentée depuis l'émergence de l'Empire assyrien (IIe millénaire av. J.-C.) jusqu'à la conquête d'Alexandre le Grand (356-323 av. J.-C.). Les lions androcéphales du palais de Khorsabad, les chasses d'Assurbanipal ou les ivoires de Nimrud permettent de comprendre un monde dont l'héritage culturel a été fondamental.

1 vol. (319 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 24 x 20 cm

18/10/2007

978-2-07-011861-8

709 UNIV



Duval, Paul-Marie

Gallimard

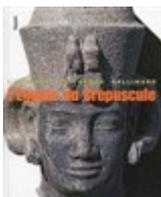
Le monde celte, sa culture et son art occupent une place majeure dans la formation de l'Occident.

1 vol. (351 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 24 x 20 cm

08/10/2009

978-2-07-012671-2

709 UNIV



Gallimard

Une synthèse de l'art issu de la civilisation pharaonique de la Basse Époque, de la XXIIe dynastie tanite à la dernière reine d'Égypte, Cléopâtre, de la domination romaine à la destruction de Méroé et à l'essor du christianisme.

1 vol. (349 p.) ; 24 x 20 cm

08/10/2009

978-2-07-012575-3

709 UNIV

Collection L'Univers des Formes



Gallimard

De la XVIIIe à la XXe dynastie (1560-1070 av. J.-C.), l'Égypte, devenue nationaliste et conquérante, connaît une période faste où l'afflux de richesses fait naître, avec un style nouveau, une profusion d'ornements précieux. La création artistique reste sous l'emprise des dieux et de l'institution pharaonique. Trois figures dominent ces temps : Aménophis IV, Toutankhamon et Ramsès II.

1 vol. (383 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 24 x 21 cm

09/10/2008

978-2-07-011887-8

709 UNIV



Bianchi Bandinelli, Ranuccio

Giuliano, Antonio

Gallimard

Premier volume d'une trilogie sur l'art du monde romain, l'ouvrage couvre le 1er millénaire avant J.-C. et présente l'art étrusque ainsi que les productions artistiques des autres peuples de la péninsule, Dauniens, Picéniens ou Ligures. Le foisonnement de formes d'expression représenté, mobilier, bijoux en or, fresques, témoigne du style de l'époque.

1 vol. (411 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 24 x 21 cm

09/10/2008

978-2-07-012162-5



Demargne, Pierre

Gallimard

Synthèse sur les débuts de l'art hellénique s'inscrivant dans une double perspective d'une histoire de l'art et d'une archéologie qui révèle des formes inattendues.

1 vol. (367 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 24 x 20 cm

18/10/2007

978-2-07-011886-1

709 UNIV

Collection L'Univers des Formes



Parrot, André
Chéhab, Maurice H.
Moscati, Sabatino
Gallimard

Cet ouvrage marque la reconnaissance de l'art d'un peuple marin et marchand. L'art phénicien est un art de l'objet, en céramique, métal ou ivoire à l'iconographie puisée dans les répertoires égyptien ou mésopotamien. Il est axé sur les formes, l'image et un programme iconographique que les Phéniciens, puis les Punique, ont répandu de la Mésopotamie à l'Atlantique et de l'Anatolie à l'Egypte.

1 vol. (348 p.) ; illustrations en couleur, cartes ; 24 x 20 cm

18/10/2007

978-2-07-011897-7

709 UNIV



Bianchi Bandinelli, Ranuccio
Gallimard

Il s'agit d'une étude sur les IIIe et IVe siècles, de la mort de Commode à la fin du règne de Théodose Ier. Le monde romain connaît une série de troubles militaires et politiques. A partir du IIe siècle, les manifestations artistiques s'éloignent des modèles grecs et adoptent des formes chargées d'expressivité et de symbolisme.

Les arts figuratifs connaissent une transformation radicale.

1 vol. (413 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 24 x 20 cm

14/10/2010

978-2-07-012984-3

709 UNIV



Bianchi Bandinelli, Ranuccio
Gallimard

Une analyse des formes de l'art romain au cours de la période qui s'étend de leur apparition complexe et tardive jusqu'au temps de Commode, à la fin du IIe siècle apr. J.-C. Elle met en évidence l'importance de l'art grec ainsi que sa réception et révèle de quelle façon les formes, les styles et les significations furent adaptés pour répondre aux exigences d'une société foncièrement différente.

1 vol. (415 p.) ; illustrations en noir et en couleur, cartes ; 24 x 20 cm

14/10/2010

978-2-07-012983-6

709 UNIV

Collection L'Univers des Formes

Les Scythes



Schiltz, Véronique

Gallimard

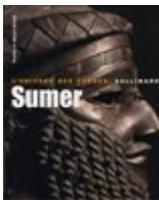
Une présentation de ces nomades éleveurs, cavaliers et guerriers, qui parcouraient la vaste bande herbeuse entre le fleuve Jaune et le Danube et dont l'art proclame la primauté de l'espace sur le temps, la connivence profonde d'un mode de vie et d'un monde de formes. Prix jusqu'au 31/12/1994 : 580 F.

1 vol. (469 p.) ; illustrations en couleur ; 30 x 23 cm

03/11/1994

2-07-011313-2

709 UNIV



Parrot, André

Gallimard

A. Parrot étudie les deux grandes composantes ethniques de la Mésopotamie, les Sumériens et les Sémites. Il part de l'éclosion de la première civilisation urbaine dont la naissance se situe à la fin du IV^e millénaire, aux alentours de la plaine alluviale du Tigre et de l'Euphrate, et il retrace la puissance créatrice des cités du bassin mésopotamien à l'âge du bronze aux III^e et II^e millénaires.

1 vol. (352 p.) ; illustrations en couleur ; 24 x 20 cm

19/10/2006

2-07-011862-2

709 UNIV



ARTS

BU

Bandes Dessinées



Atwood, Margaret

Nault, Renee

R. Laffont

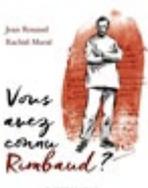
Alors que la natalité ne cesse de baisser, Defred doit mettre au service de la république de Gilead, récemment fondée par des fanatiques religieux, son attribut le plus précieux, sa matrice. A travers le portrait de cette femme qui lutte pour oublier qu'elle était libre, l'auteure dresse un réquisitoire sans appel contre tous les intégrismes. Adaptation en bande dessinée du roman.

1 vol. ; illustrations en couleur ; 25 x 17 cm

28/10/2021

978-2-221-25038-9

BD ATWO



Rouaud, Jean

Maraï, Rachid

Dunod

Roman graphique consacré à Arthur Rimbaud et à son oeuvre, depuis son enfance à Charleville jusqu'à son expatriation en Afrique pour tenter de retrouver son père parti alors qu'il avait 6 ans.

1 vol. (124 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 30 x 24 cm

20/10/2021

978-2-10-082466-

BD RIMB



Améziane, Amazing

Rocher

Une biographie dessinée du réalisateur italo-américain relatant à la première personne son parcours, depuis son enfance new-yorkaise marquée par un asthme sévère jusqu'aux nombreux chefs-d'oeuvre cinématographiques qui ont émaillé sa carrière.

1 vol. (384 p.) ; illustrations en couleur ; 30 x 23 cm

22/09/2021

978-2-268-10578

BD SCOR



Amador, Philippe

Dunod

A la manière d'une démonstration mathématique, Spinoza définit l'être ou Dieu comme immanent et nécessaire. Il envisage la liberté et le bonheur de l'homme par sa juste connaissance des affects dont il est l'objet et celle de l'être ou de Dieu.

1 vol. (128 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 25 x 19 cm

22/09/2021

978-2-10-081056-7

BD SPIN