



N°100 - Les APSA et L'EPS : CA3 - Arts du cirque

Code : WBD11210 -

Un dossier qui permet de préparer tous les candidats aux concours suivants :

- L'Agrégation d'EPS : deuxième épreuve orale – Arts du cirque
- Le CAPEPS :
- . deuxième épreuve d'admission - CA3 – CP3 : Arts du cirque

Ce dossier contient : Un cadre de lecture - 9 articles – 33 pages

Auteurs : C. Guidon, E. Braets, M. Corvellec, M. Bessière, J. Coasne, V. Arnaud, C. Crampette, équipe EPS de Charente Maritime, R. Chonaki, C. Maury, M. Doberva, C. Lambert, M. Métayer.



• REVUE EPS

• UNE DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU CIRQUE

Les élèves du collège-lycée Sainte Thècle vivent chaque année une expérience artistique. Les arts du cirque sont programmés en 6e et 5e, l'acrosport en 4e, « l'acrocirque »(1) en 3e et 2e . Ces activités sont abordées tant sur le pôle artistique que technique.

Revue EP&S n°317, 2006

• ACTIVITÉS ARTISTIQUES. DÉCOUVRIR LES ARTS DU CIRQUE.

Les arts du cirque connaissent un engouement important : l'évolution artistique liée au renouveau des années 1980, ainsi que le développement d'écoles de cirque sur le territoire y ont fortement contribué.

Revue EP&S - Le cahier 3 à 12 ans n°340, 2010

• Les arts du cirque, une contribution aux parcours éducatifs pour les écoliers de Rosny-sous-Bois

Avec l'idée de parcours éducatif, c'est la continuité scolaire et extrascolaire, et l'ouverture de l'école qui sont au cœur de projets où les arts du cirque tiennent toute leur place.

Revue EP&S n°382, 2018

• ENSEIGNER LES ARTS DU CIRQUE

Dans cet article, est conduite une réflexion sur la discipline artistique de référence, l'identification des obstacles à l'apprentissage et la formulation de contenus d'enseignement sollicitant chez les étudiants une activité particulière de type artistique, technique et de mise en scène, qu'ils pourront à leur tour faire vivre à leurs futurs élèves en EPS (1).

Revue EP&S n°313, 2005

• ARTS DU CIRQUE: ÉQUILIBRISTE SUR UN ROLLA BOLLA

Les activités de cirque permettent d'investir des registres variés où expression, originalité et prouesse visent à déclencher l'émotion du spectateur grâce à la combinaison de différentes actions.

Revue EP&S - Le cahier 3 à 12 ans n°344, 2010

• Arts du cirque - Les éléments de composition au cœur de l'artistique

Programmer un premier cycle d'arts du cirque au collège nous engage à réfléchir d'emblée à la part donnée à l'artistique au regard de celle réservée à l'apprentissage technique.

Revue EP&S - Le cahier 12 ans et plus n°350, 2012

• ENSEIGNER LES ARTS DU CIRQUE

Permettre aux élèves de passer par les rôles d'acteur, de créateur, de pareur, de metteur en scène, de spectateur qui n'impliquent pas de confrontation et de concurrence avec autrui, tel est le but de cet enseignement. Garçons et filles trouvent toute leur place car la richesse des disciplines permet à chacun de s'exprimer. Les échanges sont favorisés lors de la création d'un numéro et l'organisation d'un spectacle. Petit à petit, enseignant et élèves entrent dans l'univers artistique où se dévoilent émotions, sensibilité, beauté, drôlerie, exploit. Une belle aventure à vivre avec ses élèves.

Revue EP&S n°325, 2007

• APEX : A la découverte des arts du cirque

Dans une région particulièrement touchée par la crise économique*, un collège, classé en zone ZEP, a tenté l'expérience d'un projet original d'action éducative interdisciplinaire : aborder le monde du cirque comme mode d'entrée dans les activités gymniques et expressives de l'école pour déboucher sur un spectacle.

Revue EP&S n°238, 1992

• Le Printemps des arts du cirque

L'introduction des disciplines du cirque dans le cadre scolaire s'inscrit dans la perspective d'une initiation artistique de l'élève et donne un sens aux apprentissages grâce aux liens établis entre toutes les activités.

Revue EPS1 n°127, 2006